

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор  
учреждения образования  
«Витебский государственный  
университет имени П.М. Машерова»  
кандидат физико-математических наук  
А.И. Махович



29 июня 2023 г.

### ОТЗЫВ

оппонирующей организации – учреждения образования «Витебский  
государственный университет имени П.М. Машерова» – о диссертации  
Романа Геннадьевича ЖИТКО

«Художественное воплощение метафизической рефлексии о Ничто в  
литературе модернизма и постмодернизма», представленной на соискание  
ученой степени кандидата филологических наук по специальности  
10.01.08 – теория литературы. Текстология

Соответствие диссертации специальности и отрасли науки, по которой  
она представлена к защите.

Тема и содержание диссертации Романа Геннадьевича Житко соответствует  
заявленной специальности - 10.01.08 – теория литературы. Текстология и отрасли  
«филологические науки».

### Научный вклад соискателя в решение научной задачи

Диссертация Р.Г. Житко «Художественное воплощение метафизической рефлексии о Ничто в литературе модернизма и постмодернизма» представляет собой самостоятельное научное исследование. Анализ работы позволяет утверждать, что в ходе изучения приёмов художественного воплощения метафизической рефлексии о Ничто в литературе модернизма и постмодернизма автор диссертации продемонстрировал собственное видение научной проблемы, определил специфику репрезентации Ничто в образно-мотивной парадигме художественных произведений модернизма и постмодернизма с учётом онтологического и аксиологического статуса исследуемой категории. Диссертация основана на обобщении и развитии теоретических положений, разработанных зарубежными и отечественными специалистами в области теории литературы и, в частности, проблемы генезиса категории Ничто (О.М. Фрейденберг, В.Н. Нечипуренко, А.Ф.Лосева и др.), осмысления указанного понятия в искусстве и литературоведении (М. Хайдеггер, Ж. Деррида, В.С. Севастьянова, Ю.М. Лотман и М.Ю. Лотман и др.).

Изложение материала характеризуется последовательностью, логичностью, глубиной изучения проблемного поля диссертации. Научная новизна работы заключается в комплексном исследовании категории Ничто на материале избранных произведений зарубежной, русской и отечественной литературы, а также в



выявлении способов репрезентации данной категории в эстетике, поэтике и аксиологии модернизма и постмодернизма.

**Конкретные научные результаты (с указанием их новизны и практической значимости), за которые соискателю может быть присуждена искомая ученая степень**

Предметная область научного исследования находится в русле теоретического осмысления поэтики модернизма и постмодернизма и относится к актуальным направлениям современного литературоведения. На основе аналитического обзора научных работ по вопросам семантической определенности и аксиологической значимости Ничто как одной из базисных категорий эстетической парадигмы модернизма и постмодернизма автор диссертации исследует приёмы онтологизации Ничто при моделировании хронотопа художественного текста, определяет особенности трансляции Ничто в образно-мотивной системе литературного произведения, выявляет аксиологическую значимость категории в контексте литературного процесса XX-начала XXI века.

Практическая значимость диссертации заключается в использовании её результатов в дальнейшем исследовании феномена рецепции действительности с помощью универсальных философских категорий в контексте литературы, в целом, и выявлении способов их репрезентации в художественном тексте, в частности. Материал диссертации может быть использован в преподавании дисциплин «Теория литературы», «Современный литературный процесс» и др.

#### **Опубликованность результатов диссертации в научной печати**

Текст автореферата и научные публикации по теме диссертации Р.Г. Житко (28 публикации, из которых 9 статей в рецензируемых периодических изданиях, 14 статей в научных сборниках, 5 публикаций в виде материалов научных конференций) полностью отражают содержание диссертационной работы. Общий объём опубликованных материалов – 12, 98 авторского листа. Все публикации выполнены без соавторства.

#### **Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК**

Диссертация Р.Г. Житко написана на хорошем научно-теоретическом уровне. Текст диссертации и автореферат оформлены в соответствии с существующими правилами.

Автореферат соответствует содержанию диссертации, результатам и положениям, выносимым на защиту. Автореферат содержит общую характеристику исследования, основное содержание диссертации, заключение, список опубликованных диссертантом работ по теме исследования и резюме. В автореферате достаточно полно раскрыто основное содержание диссертации.

**Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует**

Анализ текста диссертации Р.Г. Житко «Художественное воплощение метафизической рефлексии о Ничто в литературе модернизма и постмодернизма»,



представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук, позволяет прийти к заключению, что диссертационное исследование соответствует всем требованиям, предъявляемым к квалификационной работе по специальности 10.01.08 – теория литературы. Текстология и отрасли «филологические науки».

### Недостатки диссертационного исследования

При бесспорной новизне проделанного исследования, его социальной и практической значимости позволим себе высказать некоторые дискуссионные замечания.

1. На с. 6 диссертации указано, что автор руководствуется при выборе текстов их репрезентативностью. Хотелось бы уточнить, какой критерий репрезентативности учитывает автор при отборе художественных текстов для анализа? Так, в работе не представлены знаковые тексты модернизма (Дж. Джойс, В. Вулф, В. Набоков), постмодернизма (Дж. Фаулз, П. Акرويد, Дж. Барнс) и, в частности, концептуализма (П. Пепперштейн и др).

2. В терминологическом аппарате диссертации представлены философские понятия *Ничто*, *Небытие*, *Пустота*, но принцип использования автором работы указанных понятий в их литературоведческом аспекте не акцентирован.

3. Оперирование такими понятиями как *модернизм* и *постмодернизм*, на наш взгляд, требует учёта специфики указанных направлений в реалиях литературного процесса в западных странах, а также в России и Беларуси. Исследование литературы модернизма и постмодернизма, которая находилась в тесной сопряжённости с музыкой и живописью, предполагает основательную включённость в диссертацию более широкого культурологического материала.

4. Из текста диссертации не ясно, на основании каких идейно-художественных или стилевых маркеров автор исследования определяет трансформацию поэтики И. Бродского от модернизма к постмодернизму, рассматривая, например, лирику сборника «Остановка в пустыне» (1970) в подразделе 2.1.2 «Ничто в хронотопе модернистского произведения» (с. 53), а некоторые избранные стихотворения того же периода в разделе 3 «Деонтологизация Ничто в постмодернистской литературной парадигме» (с. 106).

5. Автор диссертационного исследования в качестве фактологического базиса использует прозаические и поэтические произведения, в связи с чем возникает предположение о намеренном избегании произведений драматургии. Чем оно объясняется?

6. Утверждение автора диссертации о том, что «метафизическое видение мира уступает место ироническому» (с.81) строится с нарушением паритетности понятий, так как понятия *метафизика* и *ирония* не соотносятся категориально.

### Заключение

Диссертация Романа Геннадьевича Житко является самостоятельным литературоведческим исследованием, основанным на комплексном подходе к проблеме метафизической рефлексии о Ничто в литературе модернизма и постмодернизма.



Диссертация Р.Г. Житко соответствует установленным требованиям пунктов 19, 20 Положения о присуждении учёных степеней и присвоении научных званий.

В соответствии с этим соискатель Роман Геннадьевич Житко заслуживает присуждения ему учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – теория литературы. Текстология за:

- определение специфики метафизической рефлексии о Ничто в литературе европейского, русского и национального модернизма и постмодернизма;
- выявление онтологической сути Ничто и его трансляции в хронотопе художественного текста;
- установление характера репрезентации Ничто в литературе модернизма и постмодернизма с учётом гносеологии и аксиологии.

Подготовленный экспертом отзыв заслушан, обсужден и утвержден на заседании научного собрания факультета гуманитаристики и языковых коммуникаций Витебского государственного университета имени П. М. Машерова 29 июня 2023 года (протокол № 1).

Отзыв принят открытым голосованием.

В голосовании принимали участие 11 членов научного собрания (в том числе 2 доктора филологических наук, 1 доктор педагогических наук, 8 кандидатов филологических наук).

Результаты голосования: «за» – 11, «против» – нет, «воздержались» – нет.

На заседании присутствовал соискатель ученой степени, который выступил с докладом по теме диссертации и ответил на все заданные вопросы.

Председатель заседания –  
доктор педагогических наук,  
профессор

С.В. Николаенко

Секретарь заседания –  
кандидат филологических наук,  
доцент

А.А. Гладкова

Эксперт –  
кандидат филологических наук,  
доцент

А.А. Гладкова

Подписи С.В. Николаенко и А. А. Гладковой удостоверяю

Начальник отдела кадров



Е.П. Соловьёва

*С отзывом ознакомлен 29.06.2023*

*Отзыв поступил в совет по защите диссертаций 29.06.2023 г. главный секретарь Фрей (Богдан Э.И.)*